

Аннотация Примерной основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО Музыкальное образование

Общие положения

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 050130 «Музыкальное образование» предполагает освоение обучающимися основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) базовой подготовки (срок обучения на базе основного общего образования 3 г. 10 мес.) с присвоением квалификации на базовом уровне подготовки «Учитель музыки, музыкальный руководитель».

Примерная ОПОП базовой подготовки по специальности 050130 «Музыкальное образование» разработана на основе ФГОС по данной специальности СПО и является инструментом внедрения ФГОС в образовательную практику.

В представленной примерной ОПОП основное внимание уделено разработке программ профессионального цикла:

- примерных программ учебных общепрофессиональных дисциплин;
- примерных программ профессиональных модулей.

Учебные дисциплины цикла ПОПОП ОГЭСЭ являются общими для всех специальностей СПО и представлены ФГУ «ФИРО» единым пакетом.

Учебные дисциплины цикла ЕН имеют некоторые различия в зависимости от специальностей СПО, поэтому они также отдельно разработаны для изучения в рамках представленной примерной программы.

Аннотации указанных примерных программ приведены ниже.

Аннотации размещены согласно циклам.

ПОПОП базовой подготовки

	П.00	Профессиональный цикл
	ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины
1	ОП.01	Педагогика
2	ОП.02	Психология
3	ОП.03	Анатомия
4	ОП.04	Правовое обеспечение профессиональной деятельности
5	ОП.05	История музыки и музыкальная литература
6	ОП.06	Элементарная теория музыки и гармония
7	ОП.07	Анализ музыкальных произведений
8	ОП.08	Сольфеджио
9	ОП.09	Ритмика и основы хореографии
10	ОП.10	Безопасность жизнедеятельности
11	ОП.11	Музыкальная грамота
12	ОП.12	Хоровой класс
13	ОП.13	Музыкальный инструмент
14	ОП.14	Постановка голоса
15	ОП.15	Дирижирование
16	ОП.16	Музыка Бурятии
17	ОП.17	Основы учебно-исследовательской деятельности
18	ОП.18	Менеджмент
	ПМ.00	Профессиональные модули
19	ПМ.01	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОУ
20	ПМ.02	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных занятий в ОУ
21	ПМ.03	Педагогическая и музыкально-исполнительская деятельность
22	ПМ.04	Методическое обеспечение процесса музыкального образования
23	ПМ.05	Организация деятельности школьных музыкальных объединений

Аннотация примерной программы учебной дисциплины Педагогика

1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины ритмика является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **050130 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящих в укрупненную группу профессий 050100 Педагогическое образование.

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности «**Музыкальное образование**», в дополнительной подготовке на курсах повышения квалификации работников в области музыкального образования и воспитания без предъявления требований к педагогическому стажу.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин.

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий,
- определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;
- анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;
- находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;
- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития;
- значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности;
- принципы обучения и воспитания;
- особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях различных типов и видов ОУ на различных ступенях образования;
- формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения;
- психолого – педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;
- педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации;
- понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека(ребенка), их систематику и статистику;
- особенности работы с одаренными обучающимися, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением;
- приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;
- средства контроля и оценки качества образования, психолого – педагогические основы оценочной деятельности педагога;

1. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 126 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 84 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 42 часа.

5. Примерный тематический план учебной дисциплины:

Раздел 1. Общие основы педагогики

Тема 1.1. Педагогика как наука

Тема 1.2 Педагогическая наука и практика как единая система

Раздел 2. Педагогика школы

Тема 2.1. Особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов ОУ на различных ступенях обучения

Тема 2.2 Содержание образования

Тема 2.3. Основы развивающего обучения

Тема 2.4. Основы индивидуализации и дифференциации обучения и воспитания

Тема 2.5. Психолого – педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения

Тема 2.6. Значение и логика целеполагания в обучении и педагогической деятельности

Тема 2.7. Принципы обучения и воспитания

Тема 2.8. Формы обучения и воспитания

Тема 2.9. Методы и средства обучения и воспитания

Тема 2.10. Приемы привлечения обучающихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения

Тема 2.11. Средства контроля и оценки качества образования, психолого – педагогические основы оценочной деятельности педагога

Тема 2.12. Особенности работы с одаренными обучающимися

Тема 2.13. Особенности работы с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации

Аннотация примерной программы учебной дисциплины

Психология

1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины ритмика является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **050130 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящих в укрупненную группу профессий 050100 Педагогическое образование.

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности «**Музыкальное образование**», в дополнительной подготовке на курсах повышения квалификации работников в области музыкального образования и воспитания без предъявления требований к педагогическому стажу.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин.

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять знания по психологии при решении педагогических задач;
- выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;
- основы психологии личности;
- закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;
- возрастную периодизацию;
- возрастные, половые, типологические и индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании;

- особенности общения и группового поведения в школьном и дошкольном возрасте;
- групповую динамику;
- понятия, причины, психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения;
- основы психологии творчества.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -111 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -74 часа;

самостоятельной работы обучающегося -37 часов.

5. Примерный тематический план учебной дисциплины:

Введение

Тема 1.1. Особенности психологии как науки

Тема 1.2. Основы психологии личности

Тема 1.3. Закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности.

Тема 1.4. Возрастная периодизация

Тема 1.5. Возрастные, половые, типологические и индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании.

Тема 1.6. Особенности общения и группового поведения в школьном и дошкольном возрасте.

Тема 1.7. Групповая динамика.

Тема 1.8. Понятия, причины, психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения

Тема 1.9. Основы психологии творчества

Аннотация примерной программы учебной дисциплины

Возрастная анатомия, физиология и гигиена

1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины ритмика является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **050130 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящих в укрупненную группу профессий 050100 Педагогическое образование.

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности «**Музыкальное образование**», в дополнительной подготовке на курсах повышения квалификации работников в области музыкального образования и воспитания без предъявления требований к педагогическому стажу.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять топографическое расположение и строение внутренних органов и частей тела;
- применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;
- оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском и подростковом возрасте;
- проводит под руководством медицинского работника мероприятия по профилактики заболеваний детей;

- обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете, при организации обучения младших школьников;
- учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека;
- основные закономерности роста и развития человека;
- физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;
- возрастные анатомо-физиологические особенности детей и подростков;
- влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка на его физическую и психическую работоспособность и поведение;
- основы гигиены детей и подростков;
- гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза;
- основы профилактики инфекционных заболеваний;
- гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки студента - 102 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 68 часов;
 самостоятельной работы обучающегося - 34 часа.

5. Примерный тематический план учебной дисциплины:

Введение

Раздел 1. Анатомия и физиология

Тема 1.1. Строение и функции систем органов здорового человека.

Возрастные анатомо-физиологические особенности детей и подростков

Тема 1.2. Физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека

Раздел 2. Основы гигиены детей и подростков

Тема 2.1. Гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза

Тема 2.2. Основы профилактики инфекционных заболеваний

Тема 2.3. Гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы

Аннотация примерной программы учебной дисциплины

Возрастная анатомия, физиология и гигиена

1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины ритмика является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **050130 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящих в укрупненную группу профессий 050100 Педагогическое образование.

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности «**Музыкальное образование**», в дополнительной подготовке на курсах повышения квалификации работников в области музыкального образования и воспитания без предъявления требований к педагогическому стажу.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять топографическое расположение и строение внутренних органов и частей тела;
- применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;
- оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском и подростковом возрасте;
- проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактики заболеваний детей;
- обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете, при организации обучения младших школьников;
- учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека;
- основные закономерности роста и развития человека;
- физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;
- возрастные анатомо-физиологические особенности детей и подростков;
- влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка на его физическую и психическую работоспособность и поведение;
- основы гигиены детей и подростков;
- гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза;
- основы профилактики инфекционных заболеваний;
- гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки студента - 49 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 33 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 16 часов.

5. Примерный тематический план учебной дисциплины:

Введение

Раздел 1. Анатомия и физиология

Тема 1.1. Строение и функции систем органов здорового человека.

Возрастные анатомо-физиологические особенности детей и подростков

Тема 1.2. Физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека

Раздел 2. Основы гигиены детей и подростков

Тема 2.1. Гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза

Тема 2.2. Основы профилактики инфекционных заболеваний

Тема 2.3. Гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы.

Аннотация рабочей программы дисциплины «История музыки и музыкальная литература»

1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины История музыки и музыкальная литература является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 050130 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящих в укрупненную группу профессий 050100 Педагогическое образование.

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности «Музыкальное образование», в дополнительной подготовке на курсах повышения квалификации работников в области музыкального образования и воспитания без предъявления требований к педагогическому стажу.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного музыкального искусства.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 201 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 134 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 67 часов.

5. Примерный тематический план учебной дисциплины:

Раздел 1. Музыкальная литература зарубежных стран

Тема 1.1. Основные этапы развития музыки до XVII века

Тема 1.2. XVII век в истории музыкального искусства

Тема 1.3. Музыкальное искусство XVIII века

Тема 1.4. Музыкальное искусство XIX века

Тема 1.5. Пути развития зарубежной музыки к. XIX – п. XX в.

Раздел 2. Отечественная музыкальная литература

Тема 2.1. Русская музыкальная культура до XVIII века

Тема 2.2. Русская музыка XVIII века. Формирование композиторской школы

Тема 2.3. Русская музыка п. половины XIX века.

Тема 2.4. Творчество М.И. Глинки

Тема 2.5. Творчество А.С. Даргомыжского

Тема 2.6. Русская музыка 60- 70-ых годов. Новая русская школа. Творчество М. Балакирева.

- Тема 2.7.** Творчество А. Бородина
Тема 2.8. Творчество М. Мусоргского
Тема 2.9. Творчество Н.А Римского-Корсакова
Тема 2.10. Творчество П.И. Чайковского
Тема 2.11 Творчество композиторов к. XIX – н. XX в.
Тема 2.12 Музыкальный символизм. Творчество С. Рахманинова
Тема 2.13 Творчество А. Скрябина
Тема 2.14 Творчество И. Стравинского
Тема 2.15 Пути развития музыки советского периода
Тема 2.16. С.С. Прокофьев -классик 20 века
Тема 2.17 Творчество Д. Шостаковича
Тема 2.18 Творчество А. Хачатуряна
Тема 2.19 Творчество Г. Свиридов
Тема 2.20 Творчество Р. Щедрина
Тема 2.21 Творчество представителей музыкальной культуры 60-90-х годов.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Элементарная теория музыки и гармония»

1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки, гармония» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **050130** Музыкальное образование (базовый уровень), входящей в укрупненную группу профессий 050100 Педагогическое образование.

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности «Музыкальное образование»

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- строить основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- определять средства музыкальной выразительности;
- строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распевания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные элементы музыкального языка,
- систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности,
- основные гармонические закономерности

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 150 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 100 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 50 часов.

5. Примерный тематический план учебной дисциплины:

Раздел 1.

Тема 1. 1. Введение.

Тема 1. 2. Музыкальный звук. Музыкальная система. Темперация. Нотное письмо.

Тема 1. 3. Ритм. Метр. Размер. Темп.

- Тема 1. 4.** Интервалы.
- Тема 1. 5.** Лад. Тональность. Лады народной музыки.
- Тема 1. 6.** Аккорд.
- Тема 1. 7.** Альтерация. Хроматизм. Типы тональных соотношений. Родство тональностей.
- Тема 1. 8.** Мелодия. Элементы строения музыкальной речи. Мелизмы.
- Раздел 2.**
- Тема 2. 1.** Аккорд – материал гармонии.
- Тема 2. 2.** Гармоническая функциональность. Функциональные группы.
- Тема 2. 3.** Трезвучие. Главные и побочные трезвучия
- Тема 2. 4.** Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий.
- Тема 2. 5.** Перемещение.
- Тема 2. 6.** Каденции. Период. Предложение. Гармонизация мелодии.
- Тема 2. 7.** Обращения аккордов.
- Тема 2. 8.** Способы акустического уплотнения фактуры. Септаккорды.
- Тема 2. 9.** Диатонические секвенции.
- Тема 2. 10.** Менее употребительные аккорды диатоники. Фригийский минор.
- Тема 2. 11.** Типы тональных соотношений. Отклонение. Хроматическая система. Хроматические секвенции.
- Тема 2. 12.** Двойная доминанта.
- Тема 2. 13.** Модуляция. Различные виды модуляций.
- Тема 2. 14.** Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп.
- Тема 2. 15.** Органный пункт. Мажоро-минорные системы.
- Тема 2. 16.** Гармоническое варьирование. Гармония в музыке XX века.

Аннотация примерной программы учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений

1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки и гармония» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **050130** Музыкальное образование (базовый уровень), входящей в укрупненную группу профессий 050100 Педагогическое образование.

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности «Музыкальное образование».

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- строить основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- определять средства музыкальной выразительности;
- строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распевания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные элементы музыкального языка,
- систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности,
- основные гармонические закономерности.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часа;
самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

5. Примерный тематический план учебной дисциплины:

Раздел 1. Анализ музыкальных произведений

Введение

Тема 1.1. Предмет и задачи курса, особенности музыкального анализа.

Тема 1.2. Система средств музыкальной выразительности и их формообразующие действие.

Раздел 2. Принципы и методы анализа музыкального произведения.

Тема 2.1. Период. Классификация форм периода.

Тема 2.2. Особенности строения важнейших музыкальных форм и методов их анализа.

Раздел 3. Простые гомофонические формы, методы их анализа.

Тема 3.1. Сложные гомофонические формы.

Тема 3.2. Формы полифонической музыки.

Аннотация примерной программы учебной дисциплины «Сольфеджио»

1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 050130 «Музыкальное образование».

Программа учебной дисциплины может быть использована преподавателями СПО для осуществления профессиональной подготовки специалистов среднего звена гуманитарного профиля.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл базовых дисциплин.

3. Цель дисциплины: формирование у студентов готовности решать профессиональные педагогические задачи в области музыкального образования и воспитания, способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти. Мышления. Творческих навыков.

Задачи курса:

1. Сформировать у учащихся навыки точного интонирования и определения на слух всех элементов музыкальной речи.
2. Сформировать навыки чтения с листа (при чистом интонировании и метроритмической точности) различных одно двух и трехголосных музыкальных примеров.
3. Развивать внутренний слух (научить определять стиль и характер музыкального произведения; определять гармонический язык, ладотональные и темповые изменения, музыкальный образ и кульминацию произведения).
4. Добиваться от учащихся ансамбля при сольфеджировании многоголосных примеров.
5. Добиваться осмысленного отношения к структурному, ладотональному и метроритмическому строению музыкального примера.
6. Научить слышать свои и чужие ошибки, интонационно-ритмические неточности при исполнении и осознавать их причины.
7. Развивать у учащихся творческие способности, помогающие ориентироваться в ладу, например, дописать неустойчиво заканчивающийся диктант, допеть незаконченную мелодию, уметь импровизировать, сочинять второй голос и т.д.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;
- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;
- анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;
- сольфеджировать с листа «а capella» и с аккомпанементом;
- транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;
- дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 330 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 220 часов;
самостоятельной работы обучающегося 110 часов.

5. Примерный тематический план учебной дисциплины:

Раздел I Интонационные упражнения и сольфеджирование.

Раздел II. Ритм. Метр. Размер. Ритмические группы. Приемы дирижирования.

Раздел III Слуховое освоение элементов музыкального языка.

Раздел IV Диктант. Разновидности музыкального диктанта.

Специфика проведения занятий по предмету «Сольфеджио» предполагает интегрированное использование всех разделов курса на каждом уроке.

Аннотация примерной программы учебной дисциплины

Ритмика и основы хореографии

1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины ритмика является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **050130 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящих в укрупненную группу профессий 050100 Педагогическое образование.

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности «**Музыкальное образование**», в дополнительной подготовке на курсах повышения квалификации работников в области музыкального образования и воспитания без предъявления требований к педагогическому стажу.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;

знать:

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;

- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 76 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 51 час; самостоятельной работы обучающегося 25 часов

5. Примерный тематический план дисциплины

Раздел 1. Роль ритмики в эстетическом развитии детей;

Тема 1.1. Предмет и задачи курса.

Тема 1.2. Роль, взаимосвязь всех специальных дисциплин в процессе обучения.

Тема 1.3. Музыкальный слух, ритм, танцевальные данные.

Раздел 2. Содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами

Тема 2.1. Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности;

Тема 2.2. Гимнастический комплекс.

Тема 2.3. Метроритм, его выразительное значение и отражение в разнообразных движениях.

Раздел 3. Репертуар

Тема 3.1. Детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста

Тема 3.2. Сюжетно-образная драматизация.

Тема 3.3. Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество.

Аннотация примерной программы учебной дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины ритмика является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **050130 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящих в укрупненную группу профессий 050100 Педагогическое образование.

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности «**Музыкальное образование**», в дополнительной подготовке на курсах повышения квалификации работников в области музыкального образования и воспитания без предъявления требований к педагогическому стажу.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;

- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
 - задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
 - основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 99 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 66 часов;
 самостоятельной работы обучающегося - 33 часа.

5. Примерный тематический план учебной дисциплины:

Раздел 1. Правовые, организационные и нормативно-технические основы безопасности жизнедеятельности

Тема 1.1. Правовые и нормативно-технические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел 2.

Чрезвычайные ситуации и защита населения в чрезвычайных ситуациях

Тема 2.1.

Общие сведения о чрезвычайных ситуациях, их классификация

Раздел. 3 Устойчивость функционирования объектов экономики, оценка и критерии

Тема 3.1. Методы и средства повышения устойчивости функционирования объектов экономики

Раздел 4. Основы военной службы и обороны государства

Тема 4.1. Основы обороны государства

Раздел 5.

Здоровый образ жизни

Тема 5.1. Здоровье и факторы его определяющие

Раздел 6.

Детские болезни

Тема 6.1. Детские болезни, их профилактика.

Раздел 7. Болезни «цивилизации»

Тема 7.1. Сердечно-сосудистые заболевания

Тема 7.2 Болезни опорно-двигательного аппарата

Раздел 8. Инфекционные болезни

Тема 8.1. Классификация инфекционных заболеваний

Раздел.9. Оказание первой медицинской помощи пострадавшим в различных ситуациях

Тема.9.1 Медицинская помощь при травмах, поражениях и неотложных состояниях

Аннотация примерной программы учебной дисциплины «Музыкальная грамота»

1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 050130 «Музыкальное образование».

Программа учебной дисциплины может быть использована преподавателями СПО для осуществления профессиональной подготовки специалистов среднего звена гуманитарного профиля.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл дисциплин.

3. Цель дисциплины: формирование готовности к осуществлению музыкально-теоретической составляющей профессиональной деятельности эстрадного исполнителя и педагога-музыканта.

Задачи курса:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), метроритма, музыкального синтаксиса; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- свойства музыкальных звуков, правила нотной записи, понятия метра и ритма; звукоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада; типы фактур; типы изложения музыкального материала; общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **59** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **39** часа;

самостоятельной работы обучающегося **19** часа.

5. Примерный тематический план учебной дисциплины:

Раздел 1 Название и обозначение звуков.

Тема 1.1. Значение курса в профессиональном музыкальном образовании. Содержание и формы работы.

Тема 1.2. Музыкальный звук (Шумовые, музыкальные. Свойства и качества звука.).

Тема 1.3. Музыкальная система (Звукоряд. Основные и производные ступени, Обозначение ступеней. Знаки альтерации)

Раздел II. Нотное письмо.

Тема 2.1. Темперация (Темперированный строй. Полутон, тон, Энгармонизм звуков).

Тема 2.2. Нотное письмо (Нотный стан. Ключи. Обозначение длительностей и пауз. Знаки сокращения нотного письма).

Раздел III. Метр. Ритм.

Тема 3.1. Ритм (Длительности основного и произвольного деления).

Тема 3.2. Метр (Такт. Затакт)

Тема 3.3. Размер (Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка длительностей).

Тема 3.4. Темп (Обозначение темпов. Метроном)

Раздел IV. Интервалы

Тема 4.1. Интервалы (Тоновая и ступенная величины. Простые и составные. Обращения интервалов. Энгармонизм интервалов.

Тема 4.2. Диатонические и хроматические интервалы).

в тональностях мажора и минора:

а) в натуральных видах;

б) в гармонических

Тема 4.3. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых и диссонирующих интервалов

Раздел V. Лад. Тональность.

Тема 4.1. Лад. Значение лада в музыкальном произведении. Устойчивые и неустойчивые звуки.

Тема 4.2. Натуральный мажор, натуральный минор. Название и обозначение ступеней лада.

Тема 4.3. Гамма. Тетрахорды.

Тема 4.4. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.

Тема 4.5. Виды мажора и минора (натуральный. Гармонический, методический).

Тема 4.6. Энгармонизм тональностей. Лады народной музыки. Пентатоника. Дважды гармонический мажор и минор.

Раздел VI. Аккорд.

Тема 5.1. Аккорд. Типы аккордов: трезвучия, септаккорд.

Тема 5.2. Нонаккорд.

Тема 5.3. Виды трезвучий. Трезвучия в ладу. Главные и побочные трезвучия. Разрешение в Т (t).

Тема 5.4. Консонирующие и диссонирующие аккорды. Обозначение аккордов.

Тема 5.5. Септаккорд. Виды. Септаккорды в тональностях: D₇, D VII₇, S II₇. Обращения септаккордов, разрешение, перевод. Применение. Малоупотребительные септаккорды (I, III, IV, VI, ступеней

Раздел VII. Хроматизм.

Тема 6.1. Хроматизм. Повышение и понижение всех ступеней лада.

Тема 6.2. Ладовая альтерация (повышение и понижение неустойчивых ступеней). Хроматическая гамма. Правила ее написания в мажоре и миноре.

Тема 6.3. Типы тональных соотношений. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Раздел V111. Мелодия.

Тема 7.1. Мелодия. Ее роль в музыке. Основные виды движения мелодии: поступательное, волнообразное, плавное, скачкообразное.

Тема 7.2. Кульминация. Секвенция. Виды каденций, Период, виды периодов. Предложение. Фраза. Мотив. Мелизмы,

Тема 7.3. Форшлаг, Мордент, Группетто. Трель. Арпеджио.

Тема 7.4. Правила расшифровки. Обозначение. Выразительное значение мелизмов.

Аннотация примерной программы учебной дисциплины Хоровой класс

1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины «Хоровой класс» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 050130 Музыкальное образование (базовый уровень), входящей в укрупненную группу профессий 050100 Педагогическое образование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности «Музыкальное образование»

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Задачи курса:

- дать представление о художественно – просветительской миссии хорового исполнительства, разнообразии стилей и жанров, специфике хоровой литературы, средств выразительности;
- развитие слуховых и вокально – хоровых навыков: повышение остроты мелодического и гармонического слуха, улучшение интонации, развитие чувства ритма, музыкальной памяти, приобретение навыков пения в ансамбле;
- привитие навыков сознательного, активного, глубокого реалистического художественного исполнения хоровых произведений;
- накопление репертуара для будущей музыкально- педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- исполнять произведения хорового жанра с сопровождением и без сопровождения;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- применять комплекс знаний, полученных на занятиях по дирижированию и другим дисциплинам предметной подготовки;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося **117** часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **78** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **39** часов.

Данная программа рассчитана на один год обучения.

5. Примерный тематический план учебной дисциплины:

Раздел 1.

Тема 1.1. Начальное освоение вокально- хоровых навыков

Тема 1.2. Овладение вокально-хоровыми навыками

Тема 1.3.Освоение вокально-хорового репертуара

Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальный инструмент»

1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 050130 «Музыкальное образование».

Программа учебной дисциплины может быть использована преподавателями СПО для осуществления профессиональной подготовки специалистов среднего звена гуманитарного профиля.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл дисциплин.

3. Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

- формирование исполнительских компетенций для яркой, образной передачи содержания музыки;
 - дать представление о разнообразии стилей и жанров, специфике инструментальной литературы, средств музыкально – художественной выразительности;
 - привитие навыков сознательного, активного, глубокого реалистического художественного исполнения инструментальных произведений;
 - формирование у студентов художественного вкуса, выработки точных понятий, суждений;
 - накопление репертуара для будущей музыкально - педагогической деятельности.
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:
- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
 - аккомпанирования различным видам ритмических движений и танцам;
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
 - исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
 - использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
 - читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
 - аккомпанировать различным видам ритмических движений;
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
- основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;
 - средства художественного исполнения инструментальных произведений;
 - педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
 - жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

5. Примерный тематический план учебной дисциплины:

1. Начальная инструментальная подготовка.
2. Овладение основными исполнительскими навыками.
3. Освоение репертуара.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Постановка голоса»

1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 050130 «Музыкальное образование».

Программа учебной дисциплины может быть использована преподавателями СПО для осуществления профессиональной подготовки специалистов среднего звена гуманитарного профиля.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл дисциплин.

3. Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

- формирование исполнительских компетенций для яркой, образной передачи содержания музыки;
- дать представление о разнообразии стилей и жанров, специфике вокальной литературы, средств музыкально – художественной выразительности;
- привитие навыков сознательного, активного, глубокого реалистического художественного исполнения вокальных произведений;
- формирование у студентов художественного вкуса, выработки точных понятий, суждений;
- накопление репертуара для будущей музыкально - педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и *вокального жанров* на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику голосообразования в пении и в речи;
- требования к охране и гигиене голоса;
- вокально-хоровой репертуар;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 58 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;
самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

5. Примерный тематический план учебной дисциплины:

1. Овладение вокально – исполнительскими навыками.
2. Освоение вокального репертуара.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Дирижирование»**

1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 050130 «Музыкальное образование».

Программа учебной дисциплины может быть использована преподавателями СПО для осуществления профессиональной подготовки специалистов среднего звена гуманитарного профиля.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл дисциплин.

3. Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

- развивать у студентов весь комплекс музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, память, двигательно-моторные, «технические» способности, художественно-образное мышление, фантазию, воображение, артистизм и др.);
- формировать дирижерское мастерство молодых исполнителей в процессе освоения технических способов и приемов дирижерско-хорового искусства;
- обучать методам освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования в мысленном представлении хорового звучания и поиска дирижерского жеста, адекватно-отражающего созданный в представлении воображаемый хор;
- развивать способность анализировать и решать творческие дирижерские задачи;
- формировать навыки самостоятельной работы студента;
- накапливать репертуар для будущей музыкально- педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основы дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приемы хорового дирижирования.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **58** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **39** часов;
самостоятельной работы обучающегося **19** часов.

5.Примерный тематический план учебной дисциплины:

Данная программа рассчитана на один год обучения, содержит следующие разделы:

Раздел 1. Основы техники дирижирования

Тема 1.1. Техника дирижирования и постановка дирижерского аппарата.

Тема 1.2. Основные метрические схемы тактирования.

Тема 1.3. Простые дирижерские сетки. Виды афтактов.

Тема 1.4. Средства выразительности в дирижировании.

Аннотация примерной программы учебной дисциплины «Музыка Бурятии»

1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины Музыка Бурятии является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 050130 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящих в укрупненную группу профессий 050100 Педагогическое образование.

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности «Музыкальное образование» и отражает национально-региональный компонент образования.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

анализировать средства музыкальной выразительности народной и профессиональной музыки Бурятии, стилевые и жанровые особенности;
определять на слух программные произведения;
работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
составлять аннотации, монорефераты, доклады, беседы по темам курса;
рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;

знать:

основы народной музыкальной практики Бурятии;
основные этапы развития бурятской композиторской школы;
основные черты творчества композиторов Бурятии, основных представителей исполнительского искусства;
основные стилевые особенности музыкальных произведений, как народных, так и композиторских (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;
музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах Бурятии, исполнителях, творческих коллективах республики.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;
самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

5. Примерный тематический план учебной дисциплины:

Раздел 1. Народное музыкальное творчество – основа композиторской школы и профессиональной музыки

Тема 1.1. Общая характеристика бурятской народной музыки.

Тема 1.2. Жанры народного музыкального творчества

Тема 1.3.

Традиционная инструментальная культура бурят

Раздел 2. Бурятская профессиональная музыкальная культура

Тема 2.1. Формирование и становление композиторской школы Бурятии

Тема 2.2. Творчество композиторов Бурятии

Тема 2.3. Исполнительское искусство Бурятии.

Аннотация примерной программы учебной дисциплины «Основы учебно-исследовательской деятельности»

1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 050130 «Музыкальное образование».

Программа учебной дисциплины может быть использована преподавателями СПО для осуществления профессиональной подготовки специалистов среднего звена гуманитарного профиля.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл дисциплин.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины: сформировать у учащихся знания и умения в области основ осуществления научно-исследовательской деятельности для последующей ее организации.

Задачи:

- Изучение основ методологии исследовательской деятельности.
- Развитие навыков работы с различными источниками информации.
- Совершенствование умений по проведению и оформлению исследовательской работы, подготовке доклада и презентации, выступлению перед аудиторией, рецензированию работ.
- Иметь возможность применить свои знания и способности в учебной и внеурочной деятельности.
- расширение научного кругозора учащихся.

Программа предполагает, как теоретические, так и практические занятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять направление исследования (исследовательскую специальность);
 - формулировать научную проблему;
 - обосновывать актуальность исследования;
 - разрабатывать гипотезу исследования;
 - определять объект и предмета исследования;
 - ставить цели и задачи исследования;
 - выбирать методы и отбирать методики исследования;
 - формулировать предварительные выводы, обосновывать заключительные выводы;
 - обрабатывать информацию, полученную в первоисточниках;
 - оформлять библиографию;
 - оформлять результаты исследовательской работы (в письменной и устной формах);
 - проводить защиту исследовательской работы.
- владеть сложными практическими умениями:
- формулировать в их взаимосвязи тему, цель, проблему, объект, предмет, задачи исследовательской работы по менеджменту (в ситуации курсовой и дипломной работ);
 - формулировать на основе текста выводы (в научном стиле) о результатах проведенного исследования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- - основные признаки научной новизны результатов исследования;
- основные признаки практической значимости результатов исследования;
- основные логические законы и правила;
- классификацию методов научного познания;
- особенности составления программы экспериментальной работы;
- особенности составления рабочего плана исследования;
- признаки научной проблемы;
- лексические средства научного произведения, отличительные признаки письменного текста научной работы;
- композицию научной работы (структуру);
- различные виды научных работ.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 48 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 32 часа
самостоятельной работы обучающегося - 16 час.

5. Примерный тематический план учебной дисциплины:

Раздел 1. Введение в исследовательскую деятельность.

Тема 1.1 Основные понятия исследовательской деятельности

Алгоритмы исследовательской работы. Выбор темы (цель, задачи, актуальность, объект, предмет, новизна, значимость).

Тема 1.2. Работа с информацией. Методы поиска информации

СРС: Составление мини-картотеки

Тема 1.3 Интернет – ресурсы. СРС: Поиск информации сети Интернет по теме курсовой работы

Тема 1.4. Методы научных исследований. Методика эксперимента.

СРС: Оформление методики эксперимента Составление анкеты (опросника)

Тема 1.5. Методические рекомендации по выполнению письменных работ.

СРС: Анализ готовых исследовательских работ

Раздел II. Этапы работы в рамках научного исследования.

Тема 2.1. Этапы работы в рамках научного исследования:

Выбор темы. От проблемы к теме.

Составление плана исследовательской деятельности

Изучение литературы по избранной теме

Работа с понятийным аппаратом

Составление плана опытно-экспериментальной работы

Тема 2.2 Оформление исследовательской работы:

Общие правила оформления текста научно-исследовательской работы

Представление результатов научно-исследовательской работы

Ошибки в исследованиях

Требования к докладу. Культура выступления и ведения дискуссии

Защита исследований перед аудиторией

Тема 2.3. Составление презентации.

Общая характеристика примерных программ профессиональных модулей

Основная профессиональная образовательная программа по специальности СПО 050130 предусматривает освоение **профессиональных модулей**.

- 1. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОУ**
- 2. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях**
- 3. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**
- 4. Методическое обеспечение образовательного процесса**
- 5. Теоретические и методические основы организации деятельности школьных музыкальных объединений**

Примерная программа каждого профессионального модуля имеет следующую структуру:

1. Паспорт примерной программы профессионального модуля.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.
 - 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.
2. Результаты освоения профессионального модуля.
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля.
 - 3.1. Тематический план профессионального модуля.
 - 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю.
4. Условия реализации программы профессионального модуля.
 - 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - 4.2. Информационное обеспечение обучения.
 - 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.
 - 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.

Освоение каждого профессионального модуля завершается **оценкой** компетенций студентов по системе «освоен / не освоен».

Аннотация примерной программы профессионального модуля

Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОУ

Примерная программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 050130 Музыкальное образование (базовый уровень), входящей в состав укрупненной группы специальностей 050000 Образование и педагогика, по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование.

Примерная программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО

1. Область применения примерной программы

Примерная программа профессионального модуля (далее примерная программа) – является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 050130 Музыкальное образование в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных учреждениях.
- Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях
- Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.
- Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детского дошкольного учреждения, корректировать процесс музыкального образования.

2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольном ОУ;

составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольном ОУ;

исполнения на занятиях, досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

ведения учебной документации;

уметь:

находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;

отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;

использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;

организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОУ;

использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

выявлять музыкально одаренных детей;

оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;

осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;

анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

знать:

психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития;

содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;

детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;

требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;

характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);

методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье

3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 118 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 105 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 35 часов;

курсовая подготовка – 6 часов

производственной практики – 10 часов.

4. Содержание обучения профессионального модуля

МДК 1. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях

Раздел 1: Психолого-педагогические основы музыкального образования детей дошкольного возраста

Тема 1.1 Основные направления становления системы музыкального воспитания

Тема 1.2 Психолого – педагогические условия музыкального образования дошкольников.

Тема 1.3. Определение и оценка результатов обучения музыке и музыкального образования детей.

Тема 1.3 Программы по музыкальному развитию детей в ДОУ

ПМ 01. Раздел 2. Проектирование и организация музыкального образования детей в ДОУ.

МДК 1. Основы теории и методики музыкального образования детей дошкольного возраста

Тема 2.1. Основы музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Тема 2.2 Методика развития музыкального восприятия в дошкольном возрасте.

Тема 2.3 Детское музыкальное исполнительство. Методика обучения пению.

Тема 2.4 Музыкально-ритмическая деятельность детей в ДОУ.

Тема 2.5 Игра на детских музыкальных инструментах.

Тема 2.6 Детское музыкальное творчество.

Тема 2.7 Музыкально – образовательная деятельность детей.

Тема 2.8. Организация и проведение музыкальных занятий в дошкольных учреждениях, их планирование.

Тема 2.9. Организация и проведение музыкального досуга в дошкольных учреждениях, их планирование.

Тема 2.10. Музыка в повседневной жизни детского сада.

Тема 2.11. Документация, обеспечивающая процесс музыкального образования дошкольников.

**Аннотация примерной программы профессионального модуля
Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в
общеобразовательных учреждениях**

1. Область применения примерной программы

Программа профессионального модуля (далее примерная программа) – является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 050130 Музыкальное образование (базовый уровень) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях и соответствующих профессиональных компетенций:

1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
2. Организовывать и проводить уроки музыки.
3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.
4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.
7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.

2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях;
планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;
организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;
исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
ведения учебной документации;

уметь:

находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;
использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОУ;
использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
выявлять музыкально одаренных детей;
оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;
осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;
анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

знать:

психолого-педагогические основы музыкального образования школьников;
педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;
содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях;
школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;
требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;
характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;
методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);
формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье

3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 223 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 149 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 74 часа;
учебной, производственной практики – 225 часов.

4. Содержание обучения профессионального модуля

МДК.02.01. Теоретические и методические основы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях

ПМ 2 Раздел 1. Психолого-педагогические основы музыкального образования школьников

Тема 1.1. Музыкальное искусство в образовательном процессе

Тема 1.2. Общие основы теории и методики музыкального образования школьников

Тема 1.3. Музыкальная деятельность детей школьного возраста.

Тема 1.4. Музыкально- педагогическая деятельность учителя музыки

Раздел 2 Методика организации и проведения уроков музыки в общеобразовательных учреждениях

Тема 2.1. Урок музыки как основная форма общего музыкального образования школьников

Тема 2.2 Методика организации проведения уроков музыки в начальной школе

Тема 2.3. Методика организации проведения уроков музыки в основной школе

Тема.2.4. Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального образования школьников

ПМ.02 Раздел 3. Содержание и организация внеурочных музыкальных занятий в ОУ

МДК 02.02. Методические основы организации внеурочных музыкальных занятий в общеобразовательных учреждениях

Тема 3.1. Методика организации и проведения музыкального досуга

Тема 3.2. Массовые формы внеурочных музыкальных занятий с детьми школьного возраста

Тема 3.3. Кружковые формы организации внеурочных музыкальных занятий со школьниками.

Аннотация примерной программы профессионального модуля Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

Примерная программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 050130 Музыкальное образование (базовый уровень), входящей в состав укрупненной группы специальностей 050000 Образование и педагогика, по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование.

Примерная программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО

1. Область применения примерной программы

Примерная программа профессионального модуля (далее примерная программа) – является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 050130 Музыкальное образование в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
2. Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.
3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных.

Примерная программа профессионального модуля может быть использована: в профессиональной подготовке по направлению «Музыкальное образование» при наличии среднего (неполного) общего образования, в дополнительной подготовке на курсах повышения квалификации работников в области дошкольного музыкального воспитания.

2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:
иметь практический опыт:

- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;
- аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);
- аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;

уметь:

- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
- подбирать аккомпанемент по слуху;
- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;

знать:

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требования к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приемы хорового дирижирования;
- методические приемы работы с хором;
- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;

- основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;
- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки

3.Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1172 часа, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 781 час;
 самостоятельной работы обучающегося – 391 час;
 учебной практики – 72 часа.

4. Содержание обучения профессионального модуля

МДК 03.01 – Вокальный класс

Тема 1.1. Овладение вокально - исполнительскими навыками

Тема 1.2 Освоение вокального репертуара

Раздел 2. ПМ 03 Овладение основами вокально-хоровой деятельности

МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором

Тема 2.1 Начальное освоение вокально хоровых навыков

Тема 2.2 Овладение вокально-хоровыми навыками

Тема 2.3 Освоение вокально-хорового репертуара

Раздел 3. ПМ 03 Подготовка к дирижерско-хоровой деятельности педагога-музыканта

МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором

Тема 3.1 Основы дирижерской техники

Тема 3.2 Овладение дирижерскими навыками

Тема 3.3 Освоение репертуара

Раздел 4 ПМ 03 Теоретические и практические аспекты

подготовки к инструментально – исполнительской деятельности педагога – музыканта

МДК - 03.03 Музыкально-инструментальный класс

Тема 4.1. Начальная инструментальная подготовка

Тема 4.2 Овладение основными исполнительскими навыками

Тема 4.3 Освоение репертуара

Раздел 5 ПМ 03 Овладение основами аккомпаниаторской деятельности в школе и ДОУ

МДК - 03.03Музыкально-инструментальный класс

Тема 5.1 Основы аккомпаниаторской деятельности в школе и ДОУ

Тема 5.2 Овладение основными исполнительскими навыками аккомпанирования

Тема 5.3 Освоение вокально-хорового репертуара

Аннотация примерной программы профессионального модуля Методическое обеспечение процесса музыкального образования

1. Область применения примерной программы

Примерная программа профессионального модуля (далее примерная программа) – является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 050130 Музыкальное образование (базовый уровень) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Методическое обеспечение образовательного процесса и соответствующих профессиональных компетенций:

1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.

2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

Примерная программа профессионального модуля может быть использована в повышении квалификации учителей музыки, музыкальных руководителей ДОУ, в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке специалистов в области музыкального образования, при наличии среднего профессионального образования или высшего непедагогического образования. Опыт работы не требуется.

2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования

с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников);

участия в создании предметно - развивающей среды в кабинете музыки;

оформления портфолио педагогических достижений;

выступления по актуальным вопросам музыкального образования;

уметь:

анализировать образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования;

определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательном учреждении и воспитанников в дошкольном ОУ;

осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников);

адаптировать имеющиеся методические разработки;

оформлять кабинет;

готовить и оформлять рефераты, конспекты;

определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;

знать:

теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в учреждениях дошкольного и общего образования;

теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в учреждениях дошкольного и общего образования, требования к оформлению соответствующей документации;

современные программы музыкального образования для дошкольных ОУ и общеобразовательных учреждений;

педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования;

логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию

3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 117 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки - 78 часов,
самостоятельной работы учащегося – 39 часов,
лабораторный и практических занятий – 42 часа,
учебной и производственной практики - 45 часов

4. Содержание обучения профессионального модуля

МДК 04.01 Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя

Раздел 1 Теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в учреждениях дошкольного образования

Тема 1.1. Организация методической работы в ДОУ

Тема 1.2. Научно-методическая и учебно- методическая работа музыкального руководителя

Тема 1.3. Учебно- методическое

обеспечение процесса музыкального образования

Тема 1.4. Методика планирования музыкального образования детей в учреждениях дошкольного образования

Тема 1.5. Требования к оформлению документации музыкального руководителя в ДОУ

Тема 1.6. Концептуальные основы содержания современных программ музыкального образования в ДОУ

Тема 1.7. Современные подходы и педагогические технологии в области дошкольного музыкального образования

Тема 1.8. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно- развивающей среды музыкального образования

Раздел 2 Теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования школьников в учреждениях основного общего образования

Тема 2.1. Организация методической работы в ОУ

Тема 2.2. Научно- методическая и учебно- методическая работа учителя музыки

Тема 2.3. Учебно- методическое обеспечение процесса музыкального образования в ОУ

Тема 2.4. Методика планирования музыкального образования школьников в учреждениях основного общего образования

Тема 2.5. Требования к оформлению документации учителя музыки в ОУ

Тема 2.6. Концептуальные основы содержания современных программ музыкального образования в ОУ

Тема 2.7. Современные подходы и педагогические технологии в области школьного музыкального образования

Тема 2.8. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно- развивающей среды музыкального образования

Раздел 3 Реализация прикладных аспектов методической деятельности музыкального руководителя и учителя музыки

Тема 3.1. Непрерывное профессиональное самообразование музыкального руководителя и учителя музыки

Тема 3.2. Инновационная деятельность музыкального руководителя и учителя музыки

Тема 3.3. Основы проектной деятельности в музыкальном образовании детей дошкольного и школьного возраста

Тема 3.4. Оформление методической работы музыкальным руководителем и учителем музыки.

Тема 3.5. Изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта

Аннотация примерной программы профессионального модуля Теоретические и методические основы организации деятельности школьных музыкальных объединений

Примерная программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 050130 Музыкальное образование (базовый уровень), входящей в состав укрупненной группы специальностей 050000 Образование и педагогика, по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование.

Примерная программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО

1. Область применения примерной программы

Примерная программа профессионального модуля (далее примерная программа) – является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 050130 Музыкальное образование в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Исполнять произведения педагогического репертуара составе различных творческих объединений.
2. Организовывать детский творческий коллектив и управлять им.
3. Подбирать и транспонировать аккомпанементы для различных детских коллективов.
4. Аранжировать музыкальные произведения педагогического репертуара с использованием компьютерных технологий.

Примерная программа профессионального модуля может быть использована в профессиональной подготовке по направлению «Музыкальное образование» при наличии среднего (неполного) общего образования, в дополнительной подготовке на курсах повышения квалификации работников в области школьного и дошкольного музыкального воспитания.

2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- работы в ансамбле, в составе разнообразных творческих коллективах
- исполнения музыкальных произведений педагогического репертуара в составе инструментального, хорового и вокального коллектива;
- управления и организация навыков детского творческого коллективом;
- аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);
- аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава с использованием современных компьютерных программ;

уметь:

- подбирать, читать с листа разнообразный музыкальный репертуар и транспонировать в удобную для коллектива тональность;
- организовывать взаимодействие участников в творческом коллективе, определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ творческой деятельности коллектива;
- применять методические и организационные приемы организации коллективной творческой работы;
- анализировать результаты исполнительской деятельности хора, оркестра, ансамбля;
- читать с листа произведения различных стилей и жанров; , транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
- подбирать мелодии и аккомпанемент по слуху, самостоятельно гармонизировать мелодию;
- аккомпанировать различным детским коллективам;
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа, владеть навыками аккомпанирования и подбора по слуху;
- свободно работать в нотных и аудио- редакторах, набирать, корректировать, исправлять, редактировать нотный текст, менять тональность, темп записи произведения.

знать:

- основные принципы организации творческого детского коллектива; - специфику работы с коллективами разных направлений и возрастов;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требования к охране и гигиене работы с коллективом;
- разносторонний по содержанию и специфике коллектива музыкальный репертуар;
- теоретические основы и методику с творческим объединением;
- технические и художественные приемы управления коллективом;
- методические приемы работы с хором;
- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;
- основы работы с наиболее популярными компьютерными программами в области музыкального образования;
- педагогический музыкальный репертуар для обеспечения деятельности творческого коллектива;
- различное музыкально-программное обеспечение и основные функции каждой программы в отдельности;

3.Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –662 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 617 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 412 часов;
 самостоятельной работы обучающегося – 205 часов;
 учебной практики – 45 часов.

4.Содержание обучения профессионального модуля

МДК.05.01 Теоретические и методические основы организации деятельности школьных музыкальных объединений

Раздел 1. Методика творческих объединений

Введение

Тема 1.1. Творческие объединения: сущность понятия.

Тема 1.2. Виды творческих объединений.

Тема 1.3. Проблемы творческих объединений. Этапы становления.

Тема 1.4. Психолого-педагогические особенности детских творческих объединений. Специфика взаимодействия внутри объединений (коллектива).

Тема 1.5. Специфика деятельности руководителя творческого (хорового) объединения.

Раздел 2. Особенности детского творческого (хорового) объединения.

Тема 2.1. Сущность и специфика детского хорового коллектива.

Тема 2.2 Особенности организации.

Тема 2.3. Психология ребенка как участника творческого (хорового) коллектива (специфика конфликта, медиация и т.д.). Работа с родителями.

Раздел 3. Компетентность и компетенции руководителя детского творческого объединения (коллектива).

Тема 3.1. Основные подходы к понятию «компетентность», «компетенции» (границы полномочий руководителя).

Тема 3.2 Профессиональное мастерство. Профессиональная этика.

Тема 3.3. Профессиональное общение. Культура руководителя творческих объединений.

Раздел 4. Технология руководителя детского творческого (хорового) объединения (коллектива): управление, мотивация, стимулирование. Тема 4.1. Виды и формы работы с детским хоровым коллективом.

Тема 4.2. Моделирование и проектирование деятельности руководителя в процессе профессиональной деятельности с творческими объединениями разных возрастных уровней.

МДК.05.02 Теория и практика игры на национальных музыкальных инструментах

Тема 2.1. Начальная инструментальная подготовка

Тема 2.2 Овладение основными исполнительскими навыками

Тема 2.3 Освоение репертуара

МДК.05.03 Основы обучения игре на электромузыкальных инструментах с практикумом

Тема 3.1 Устройство и основные технические характеристики клавишного синтезатора.

Тема 3.2 Звуковым материал (с набором тембров и шумов) и средства внесения различных корректоров наличных синтезаторов

Тема 3.3. Приёмы управления фактурой музыкального звучания паттерны наличных синтезаторов.

Тема 3.4 Электронная аранжировка и запись на многодорожечный секвенсор музыки.

МДК.05.04 Теория транспонирования с практикумом по чтению с листа и подбора по слуху

Тема 4.1 Аккомпанирование творческим коллективам;

Тема 4.2 Транспонирование, творческое обращение с нотным текстом;

Тема 4.3 Подбор по слуху мелодий и аккомпанементов к ним

Тема 4.4 Разучивание нового произведения с солистом, хором-классом;

самостоятельная работа с вокалистом, инструменталистом

МДК.05.05 Компьютерные технологии в музыкальном образовании с практикумом по музыкальной информатике

Тема 5.1 Практическое применение достижений музыкальных компьютерных технологий в области музыкального искусства. основными возможностями МПО. Изучение основного музыкального оборудования.

Тема 5.2 Обучающие программы в области музыкального образования. Нотные редакторы – основные функции.

Тема 5.3 Авто-аранжировщики (авто-аккомпаниаторы)

Тема 5.4 Звуковые редакторы. Работа с готовым звуковым сигналом (запись, редактирование – модуляция, изменение темпа и т.д.)

МДК.05.06 Теоретические и методические основы работы со школьным хором

Тема 6.1 Организационно –методические основы работы хорового коллектива.

Тема 6.2 Содержание, принципы, методы и формы вокальной работы в хоре.

Тема 6.3 Формирование элементов хоровой звучности.

Тема 6.4 Репертуар хора.

Тема 6.5 Концертно-исполнительская деятельность хора.