



**Конкурсное задание  
по компетенции:**

**Преподавание музыки в школе**

### Введение

Профессионально-педагогическая компетентность учителя музыки требует многоуровневой, квалифицированной подготовки, так как она синтезирует основные виды творческой деятельности. Гармоничное сочетание учителем музыки различных видов творческой деятельности в образовательном процессе, умение вовлечь ребенка в творческий процесс, создание благоприятной, эстетической атмосферы на занятии, способствующей соотнесению и корректировке школьниками своего мировосприятия с идеально-ценностным содержанием мирового музыкального искусства – это показатель высокого профессионализма специалиста в области музыкального образования.

#### Правила для конкурсантов:

1. Внешний вид участника должен соответствовать сценической (педагогической) деятельности, не создающей затруднений при выполнении Конкурсного задания. Сменная обувь обязательна.  
Не допускаются: мини-юбки, лосины, топы, спортивная одежда и обувь.
2. В течение всего времени нахождения на конкурсной площадке необходимо соблюдать санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации образовательной, музыкально-исполнительской деятельности.
3. Участники могут использовать только предоставленные им материалы и оборудование.
4. Во второй и третий день конкурса участники должны присутствовать на конкурсной площадке в строго регламентированное время, согласно расписанию, в соответствии с результатами жеребьевки.
5. Присутствие конкурсанта на площадке во время выполнения заданий, предшествующих его порядковому номеру - НЕДОПУСТИМО!  
Данное ограничение связано со спецификой выполнения конкурсных заданий.
6. Оценка результатов выполнения конкурсного задания формируется экспертами в этот же день.
7. **Окончательный результат – это результат по всем трем**

**конкурсным дням.**

*Фото / видео съемка происходит на протяжении всего мероприятия.*

### Описание конкурсных заданий

**День первый.**

#### *Модуль А.*

**Задание:** создать мультимедиа презентацию продолжительностью 3 минуты с помощью компьютерных программ Power Point 2010 и Samplitude 11 на заданную тему из предложенных музыкальных / фото материалов.

**Максимальное время** на выполнение задания – 3 часа.

Проверка готовности технического оборудования к работе на площадке производится за 5 минут до выполнения задания.

Тему, музыкальный / фото материалы конкурсант получает за 20 минут до выполнения конкурсного задания.

По окончании выполнения задания конкурсант предъявляет мультимедиа презентацию экспертной комиссии.

### Критерии оценивания Модуля А:

Модуль А		Максимальный балл	
Мультимедиа презентация	Объективная оценка	Задание выполнено в установленные сроки (досрочно - на 15 мин)	20
		Выдержан единый стиль оформления слайдов (шрифт, фон, титры).	
		В презентации отсутствуют грамматические ошибки	
		Слайд содержит не более 5-6 строк текста и не более 5-7 слов в предложении	
		Макет презентации оформлен в цветовой гамме, не противоречащей содержанию темы	
		Правильно выбрано сочетание цветов фона слайдов и текста	
		В презентации использованы эффекты анимации	
		Фотоматериал раскрывает содержание темы	

		Музыкальная композиция имеет продолжительность 3 минуты (погрешность +/- 20 сек)	
		Созданная музыкальная композиция имеет расширение в формате mp3.	
		Звуковой ряд музыкальной композиции синхронизирован с визуальным рядом	
		Музыкальные фрагменты смонтированы технически верно, без посторонних звуков, шумов	
		Отсутствие пауз между смонтированными музыкальными фрагментами	
		Хорошо читаемый текст	
		Музыкальные фрагменты вырезаны в соответствии с логикой интонационного процесса	
		Музыкальная композиция соответствует содержанию темы	
		Пространство экрана (слайда) использовано максимально эффективно	
		Уместность использования эффектов анимации, графики	
	Субъективная оценка	Оригинальность, творческий подход к созданию презентации	
		Презентация содержит сложные спец./технические эффекты	
		Музыкальная композиция имеет драматургически целостную структуру	
		Общее эстетическое впечатление	

**День второй.**

**Модуль В.**

**Задание:** организовать репетиционный процесс разучивания предложенной песни. Продемонстрировать концертное исполнение песни целевой аудиторией под фонограмму с использованием элементов сценического движения, боди-перкуссии.

**Модуль С.**

**Задание:** организовать репетиционный процесс с детскими шумовыми инструментами. Продемонстрировать концертное исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах.

Музыкальный материал конкурсант получает перед выполнением конкурсного задания.

**Максимальное время** для выполнения одного модуля конкурсного задания – **1 час 5 мин.**

- 5 минут - подготовка площадки (проверка технического оборудования);
- 20 минут - индивидуальная подготовка конкурсанта к работе с музыкальным материалом;
- 30 минут - выполнение задания;
- 5 минут - демонстрация концертного исполнения;
- 5 минут - перерыв между модулями.

### Критерии оценивания Модуля В, С:

Модуль В		Максимальный балл
Исполнение песни с использованием сценического движения, боди-перкуссии (организация процесса предложенной песни и концертное исполнение песни с использованием сценического движения, боди-перкуссии).	Объективная оценка	Точное интонирование мелодии при показе голосом
		Точное выполнение ритмического рисунка при показе
		Правильно организовано дыхание при показе голосом
		Верная атака звука при показе
		Верно продемонстрированы исполнительские штрихи при показе
		Наличие четкой дикции при работе
		Наличие приемов для подготовки голосового аппарата к вокально-хоровой работе
		Наличие певческой установки
		Мобильная реакция на недостатки в исполнении
		Верно выбраны приемы по устранению недостатков (проблем в звучании)
		Поставлены музыкально-художественные задачи (указания) исполнителям
		Показаны афтакты вступления/снятия
		Верно сыграна гармоническая/мелодическая поддержка мелодии
		Включены элементы сценического движения
		Элементы сценического движения оправданы образно-музыкальной логикой песни
	<b>25</b>	

		Использованы элементы боди-перкуссии («звучащие жесты»)	
		Владение выразительной образной речью	
		Владение грамотной речью	
		Правильно выполнены исполнительские штрихи	
		Верно исполнена смысловая кульминация сочинения	
		Наличие интонационно-ритмического ансамбля	
		Песня исполнена эмоционально-выразительно, с правильной передачей музыкального образа	
		Сценические движения выполнены аудиторией в заданном объеме	
		Боди-перкуссии выполнены аудиторией в заданном объеме	
	<b>Субъективная оценка</b>	Общее впечатление от исполнения	
		Творческий подход к организации репетиционного процесса	
		Креативный подход в выборе средств сценических движений	
		Креативный подход в выборе боди-перкуссии	
<b>Модуль С</b>			<b>Максимальный балл</b>
Исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах (организация репетиционного процесса с детскими шумовыми инструментами и концертное исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах).	<b>Объективная оценка</b>	Инструменты подобраны в соответствии с характером, образом музыкального материала	<b>19</b>
		Верно продемонстрированы приемы звукоизвлечения на ДШИ	
		Использованы приемы экспресс-обучения игры на ДШИ	
		Поставлены четкие задачи/указания исполнителям	
		Мобильная реакция на устранение недостатков в исполнении	
		Верно выбраны приемы по устранению недостатков	
		Подобрано 5 (4/3) ритмоформул для импровизации	
		Владение выразительной образной речью	
		Владение грамотной речью	
		Наличие ритмического ансамбля всех звучащих инструментов	
		Ритмическая импровизация соответствует жанровым параметрам музыки	

<b>Субъективная оценка</b>	Исполнено 5 (4/3) разнообразных ритмоформул
	Творческий подход к организации репетиционного процесса
	Оригинальная аранжировка (необычное сочетание тембров, не противоречащих музыкальному образу)
	Ритмическая импровизация дополняет/усиливает художественный образ музыкального произведения
	Общее эстетическое впечатление

### День третий.

#### *Модуль Д.*

**Задание:** провести учебное занятие по музыке.

**Тема** «Человек и многозвучный мир»

**Цель:** создать условия для формирования целостной картины мира, посредством музыкально-творческой деятельности

**Специфика:** учебное пространство можно организовать в виде «игрового поля» (отсутствие столов и стульев).

Материал по теме предоставляются конкурсанту в электронном виде заранее:

- одна фонограмма/минус и нотный текст песни;
- видео фрагменты для слушания музыки.

Обязательное включение всех указанных видов музыкальной деятельности: вокально-хоровая работа, слушание музыки, музыкально-ритмические движения.

Мультимедиа презентация используется на этапе введения в тему учебного занятия.

**Для выполнения данного задания каждому участнику дается 1 час 10**

минут, из них:

- 5 минут - техническая подготовка площадки (подбор необходимого оборудования);
- 20 минут – индивидуальная подготовка к занятию;
- 45 минут - проведение занятия.

### Критерии оценивания Модуля D:

Модуль D		Максимальный балл	
Учебное занятие по музыке	Объективная оценка	<b>36</b>	
			Точное интонирование мелодии при показе голосом, наличие округлости гласных при показе
			Точное выполнение ритмического рисунка при показе
			Правильно организовано дыхание в работе
			Верно продемонстрированы вокально-исполнительские штрихи при показе
			Наличие четкой дикции при работе
			Верно сыграна гармоническая/мелодическая поддержка мелодии на инструменте
			Выбранные методы соответствуют цели
			Выбраны различные формы взаимодействия, соответствующие цели
			Выбранные методы и формы отвечают интересам целевой аудитории
			Включение всей аудитории в деятельность
			Мобильная коррекция педагогических действий в процессе деятельности
			Отсутствие неоправданных пауз и остановок в процессе работы
			Занятие имеет логично выстроенную художественно-педагогическую драматургию (вступление, развитие, кульминация)
			Мультимедиа презентация использована в соответствии с поставленными учебно-творческими задачами



		Наличие метода оценивания деятельности целевой аудитории в процессе работы	
		Владение выразительной образной речью	
		Владение грамотной речью	
		Наличие приемов для подготовки голосового аппарата к вокально-хоровой работе	
		Наличие управления исполнителями при помощи дирижерских жестов	
		Наличие всех указанных видов деятельности (вокально-хоровая работа, слушание музыки, музыкально-ритмические движения)	
		Смена указанных видов деятельности обоснована поставленными художественно-педагогическими задачами	
		Верно выбирает приемы по устранению недостатков (проблем в звучании)	
		Аргументировано ставит задачу/указания исполнителям	
		Использование пластического интонирования в вокально-хоровой работе	
		Включение игровой деятельности обусловлено учебно-творческими задачами	
		Включение в процесс элементов современных педагогических технологий (игровые технологии, арт-технологии, технологии деятельностного метода)	
	<b>Субъективная оценка</b>	Элементы пластического интонирования отвечают художественно-музыкальным задачам (соответствие мимики и жеста характеру музыки, слияние мелодии с "узором движений" и т.д.)	
		Оригинальный, творческий подход	
		Креативное использование "учебного пространства"	
		Общее впечатление от организации педагогической деятельности на занятии	